

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД № 29 КИРОВСКОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДА»**

400057, г. Волгоград, ул. им. Писемского, 1а
E-mail: dou29@volgadmin.ru

Тел. 45-11-32

Утверждена
на педагогическом совете
МОУ детский сад № 29
Протокол №_1__ от 30.08.2025г.



Вводится в действие приказом
заведующего

МОУ детский сад №29
А.В.Ларионова
_____ 2025г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

«Юные волшебники»
Возраст детей 3-8 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Чевтаева Алена Сергеевна,
педагог дополнительного
образования

Волгоград, 2025 г.

Содержание

1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	
	1.1. Пояснительная записка	2
	1.1.1. Направленность программы: художественная.	2
	1.1.2. Актуальность программы	
	1.1.3. Цель и задачи.	3
	1.1.4. Отличительные особенности	4
	1.1.5. Возраст обучающихся	4
	1.1.6. Особенности организации образовательного процесса.	5
	1.1.7. Формы и режим занятий	6
	1.1.8. Ожидаемые результаты	6
	1.1.9. Формы подведения итогов	7
11.	СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	8
	2.1. Учебный план для группы младшего возраста (3 – 5 лет)	8
	2.2. Содержание программы для группы младшего возраста (3 – 5 лет)	11
	2.3. Учебный план для группы старшего возраста (5 – 8 лет)	16
	2.4. Содержание программы для группы старшего возраста (5 – 8 лет)	19
111.	КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	24
	3.1. Условия реализации программы	24
	3.2. Кадровое обеспечение программы:	24
	3.3. Формы аттестации	24
	3.4. Методические материалы	24
	3.5. Методы и приемы оценивания	25
	3.6. Список литературы, рекомендованный воспитанникам и родителям	26

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная программа «Юные Волшебники» разработана на основе программы И.А.Лыкова «Цветные ладошки», творческий центр «Сфера», М.,2009г.

адресована детям от 3 до 8 лет. Дети этого возраста отличаются тем, что:

- Развивается моторика дошкольников.
- Ребенок способен активно и осознанно усваивать разучиваемые движения, их элементы, что позволяет ему расширять и обогащать репертуар уже освоенных основных движений более сложными.

В среднем дошкольном возрасте связь мышления и действий сохраняется, но уже не является такой непосредственной как раньше. Во многих случаях не требуется практического манипулирования с объектом, но во всех случаях ребенку необходимо отчетливо воспринимать и наглядно представлять этот объект. Мышление детей 3–8 лет протекает в форме наглядных образов, следуя за восприятием.

Возраст от 3 до 8 лет - время наиболее бурного развития ребенка. Формирование творческой личности — одна из наиболее важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Именно в изобразительной деятельности ярче всего раскрываются творческие способности детей. Занятия с детьми творчеством любого вида способствуют разностороннему развитию ребёнка, раскрывается его личность, творческий потенциал, способность применять освоенные знания и умения для решения нестандартных задач, появляется уверенность в правильности принятия обоснованного решения и их реализации. Развивать творческие способности ребёнка лучше начинать с дошкольного детства, именно этот возраст имеет непреходящее значение в становлении первооснов личности. Весь путь формирования личности пролегает между задатками и способностями.

Лепка из солёного теста, экологически чистого материала, очень нравится детям и подходит для работы с дошкольниками. Этот старинный материал имеет широкий спектр применения и позволяет делать сувениры, настенные украшения, панно, разные интересные фигурки. Работа с тестом увлекательна и полезна, так как развивает у ребёнка моторику, усидчивость, терпение и фантазию.

Лепка из теста способствует развитию художественного творчества у детей, развивает умение лепить с натуры и по представлению персонажей литературных произведений, животных, человека. Развивается мелкая моторика, так как дети моделируют форму кончиками пальцев, сглаживают места соединения, украшают созданные изображения с помощью рельефных налёпов. В ходе работы с тестом развивается воображение детей, так как дети стремятся к созданию оригинального изображения, придумывают разные варианты одной и той же темы, следуют определённому замыслу, внося некоторые коррективы.

1.1.1. Направленность программы: художественная.

1.1.2. Актуальность программы

Создание программы дополнительного образования «Юные волшебники» связано с актуальностью проблемы по развитию ручных умений у детей младшего дошкольного возраста, а также запросом родителей дополнить занятия с детьми по изобразительной деятельности лепкой из солёного теста. Так как лепка из теста так же, как и другие виды изобразительной деятельности, формирует эстетические вкусы, развивает чувство прекрасного, умение понимать прекрасное во всем его многообразии.

Педагогическая целесообразность программы.

Определяется учётом возрастных особенностей дошкольников, широкими возможностями социализации в процессе трудовых навыков, развитие мелкой моторики, речи, пространственного мышления и эстетического вкуса.

Новизна программы.

В последние годы соленое тесто стало очень популярным материалом для лепки. Тесто – это такой материал, который для детской руки более удобен – он мягкий и для ребенка представляет больший интерес, чем пластилин. Поэтому в работе с воспитанниками целесообразно использовать соленое тесто. Поделки из теста – древняя традиция, и находится место и в современном мире, потому что сейчас ценится все экологически чистое и сделанное своими руками. Тесто – материал очень эластичный, легко приобретает форму изделия из него достаточно долговечны. Работа с ним доставляет удовольствие и радость.

1.1.3. Цель и задачи.

Цель: формирование и развитие творческих способностей детей на занятиях лепкой из солёного теста.

Задачи:

- Овладеть основами, умениями работы из целого куска теста, из отдельных частей создание образов;
- Обогащать знания детей через изучение декоративно-прикладного искусства лепка из теста;
- Формировать способности к творческому раскрытию, самостоятельности, саморазвитию;
- Овладеть умениями применять в дальнейшей жизни полученные знания;
- Развивать художественный вкус, учить видеть и понимать прекрасное в окружающей нас жизни по средствам декоративно-прикладного искусства;
- Развивать воображение и творческие возможности детей через включение дошкольников в практическую деятельность, связанную с созданием предметов декоративно-прикладного искусства;
- Воспитывать устойчивый интерес к народной культуре;
- Воспитывать уважение к истории русского народного творчества, традициям, обычаям русского народа;
- Формирование устойчивого интереса к художественной деятельности;
- Отработка первичных умений в различных видах изобразительного искусства;
- Закрепить приобретенные умения и навыки и показывать учащимся широту их возможного применения;
- Развитие умения применять на практике полученные знания;
- Развитие художественного вкуса учащихся;
- Развитие индивидуальных творческих способностей;
- Формирование навыков работы в группе, доброжелательному отношению друг к другу;
- Воспитание внимания, аккуратности, целеустремленности;
- Развитие потребности к творческому самовыражению;
- Умение самостоятельно определять художественный замысел;
- Освоение художественной деятельности, применимой при решении проблем в реальной жизненной ситуации.

1.1.4. Отличительные особенности

Отличительной особенностью данной дополнительной общеразвивающей программы от уже существующих программ является тесная связь тестопластики игрой. Объемность выполненной фигурки стимулирует детей к игровым действиям с ней. Такая организация образовательной деятельности в виде игры углубляет у детей интерес к лепке, расширяет возможность общения со взрослыми и сверстниками. Также занятия по тестопластике тесно связаны с ознакомлением с окружающим, с обучением родному языку, с ознакомлением с художественной литературой, с наблюдением за живыми объектами. Создание ребенком даже самых простых скульптур – творческий процесс. А творческое соиздание – это проявление продуктивной активности человеческого сознания.

1.1.5. Возраст обучающихся

Дети младшего и старшего дошкольного возраста (3 - 8 лет).

Возрастные особенности детей 3-8 лет таковы, что ведущим видом деятельности ребёнка в этом возрасте является игра. Те занятия, которые проводятся с детьми, обязательно должны обыгрываться. Общение со взрослым в этом возрасте носит познавательный характер, ребёнку очень важно, чтобы взрослый нес какую-то информацию. Он является центральной фигурой в жизни ребёнка в этот период. Ребёнок пытается подражать ему, и ему очень важно, чтобы взрослый признавал его. В этом возрасте у ребёнка начинает формироваться самооценка. Сформируется она только к семи годам, а в возрасте 3-4 лет ребёнок ещё не совсем адекватно оценивает себя и свои способности. В возрасте от 4 до 5 лет формируются качественно новые свойства сенсорных процессов: ощущения и восприятия. Ребенок, включаясь в разные виды деятельности (общение, игру, конструирование, рисование и др.), учится более тонко различать отдельные признаки и свойства предметов. Совершенствуется фонематический слух, цветоразличение, острота зрения, восприятие формы предметов и др. Восприятие постепенно вычленяется из предметного действия и начинает развиваться как самостоятельный, целенаправленный процесс со своими специфическими задачами и способами. От манипуляции с предметом дети переходят к ознакомлению с ним на основе зрительного восприятия, при этом «рука учит глаз» (движения руки по предмету определяют движения глаз). Зрительное восприятие становится одним из основных процессов непосредственного познания предметов и явлений. Формируется умение рассматривать предметы. Ребенок может подолгу, не отвлекаясь, наблюдать, рассматривать, искать. В этом возрасте на развитие восприятия очень большое влияние оказывает развитие речи и мышления. Начиная активно использовать названия свойств, признаков, состояний предметов и явлений, ребенок тем самым выделяет для себя эти характеристики. Обозначив предмет словом, он отделяет тем самым его от других предметов. С помощью интеллектуальных усилий по изучению свойств и состояний предметов, отношений между ними, выявлению связей и действий с ними ребенок начинает видеть и понимать реальные отношения между предметами. 5-7 летний возраст - это период буйного расцвета воображения - первоосновы творчества. Детей этого возраста буквально «сжигает» потребность создавать что-либо из песка и пластилина, в рисунке и музыке, в игре и конструировании. Иначе говоря, этот период детства сензитивен для творческого развития ребенка. Воображение накладывает отпечаток на психическое и умственное развитие ребенка. Развивающие занятия для этого возраста включают обучение ребенка выявлять и учитывать в своих действиях свойства предметов, умению использовать условные заменители вещей, строить и использовать наглядные пространственные модели (планы, схемы, чертежи). Для успешного освоения этих навыков, а также для того, чтобы задания соответствовали особенностям данного

возраста, их необходимо включать в доступные и интересные ребенку виды деятельности, например, лепка

1.1.6. Особенности организации образовательного процесса.

Данная программа предусматривает построение процесса обучения по спирали с усовершенствованием на каждом этапе до качественного нового уровня знаний. Программа предусмотрена для 3-8 лет, является первым этапом в освоении лепки из теста.

Для достижения положительных результатов в работе с детьми необходимо использовать игровые технологии, так как игра – это основной вид деятельности дошкольника. Для того чтобы учить играя, я использую замечательный метод – тестопластику. Занятие лепкой способствует развитию чувства осязания обеих рук. Передавая форму предмета, ребенок активно действует всеми пальцами, а это способствует развитию речи. Лепка тесно связана с игрой, так как объемные фигурки стимулируют детей к игровым действиям с ними. Работа по тестопластике комплексно воздействует на развитие ребенка:

- Повышает сенсорную чувствительность;
- Развивает общую ручную умелость, мелкую моторику;
- Синхронизирует работу обеих рук;
- Формирует умение планировать работу, вносить изменения;
- Развивает творчество ребенка.

Лепить можно из глины, пластилина, воска, теста. Учитывая все достоинства и недостатки этих материалов, я предпочла бы в работе с детьми использовать соленое тесто.

Преимущества соленого теста перед пластилином и глиной:

Можно приготовить в любой момент, не тратя лишних денег.

Легко отмывается и не оставляет следов.

Материал экологически безвредный, не аллергенный.

Безопасно при попадании в рот.

Не липнет к рукам при лепке.

Можно сушить на воздухе.

Можно лепить из окрашенного теста и можно расписать уже готовое изделие.

Если покрыть лаком - сохранится на века.

С игрушками из соленого теста можно без боязни играть, они не потеряют форму. Этот материал приятный на ощупь, теплый, нежный, совершенно безвредный с точки зрения экологии и аллергенов.

Дополнительная общеразвивающая программа «Юные волшебники» рассчитана на 64 академических часов в год.

Комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы. Данная комплексность основывается на следующих принципах:

- Формирование у детей устойчивого интереса к использованию в своей деятельности техники работы с тестом и продуктов, полученных в результате этой деятельности.
- Учить детей находить оригинальные способы для создания художественного образа.
 - Учить детей свободно экспериментировать с художественными материалами и инструментами.
- Развивать сенсорные способности восприятия, чувства цвета, формы, композиции.
- Развивать мелкую моторику, координацию рук.

- Воспитывать самостоятельность, аккуратность в работе.

Доступность материалов и оборудования для реализации программы.

Постепенное усложнение программного материала.

Сроки реализации Программы

Программа рассчитана на 8 месяцев обучения. Для успешного освоения программы на занятиях численность детей в группе должна составлять не более 15 человек. Занятия по программе посещают дети по запросам родителей (законных представителей).

1.1.7. Формы и режим занятий

Формы обучения: очная.

Режим занятий:

Учебные занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа в соответствии с СанПин СП 2.4.3648-20 от 01.01.2021.

Формы организации занятий различны (индивидуальная, групповая, фронтальная).

Методы, используемые на занятиях:

1. Наглядные:

- рассматривание образцов;
- демонстрация иллюстраций по теме занятия;
- наблюдение;
- работа по образцу;
- показ педагогом приемов исполнения.

2. Словесные:

- чтение художественной литературы;
- беседы;
- объяснение и обсуждение хода работы.

3. Практические:

- индивидуальная работа с детьми;
- совместная деятельность взрослого и детей;
- опора на личный опыт детей;
- оказание индивидуальной помощи на начальном этапе и в дальнейшем по требованию детей.

Формы проведения занятий: беседа, викторина, выставка, занятие-игра, конкурс, мастер-класс, путешествие, сказка, ярмарка и др.

1.1.8. Ожидаемые результаты

Должны знать:

- историю возникновения традиции изготавливать предметы из соленого теста
 - историю возникновения традиции изготавливать предметы из соленого теста
- Технологию раскатывание пластов, особенности структуры, формообразование, соленого теста
- основные приемы лепки
 - приемы лепки: скатывание прямыми и круговыми движениями; расплющивание, соединение, защипывание, оттягивание, сглаживание, присоединение, прижимание
 - что такое «каркас», из чего его можно изготовить, как укрепить изделие с помощью каркаса

- приемы соединения деталей в поделках из соленого теста, пластилина, глины
- приемы использования подручных средств, при работе с соленым тестом, глины, пластилин
- правила выполнения сборных конструкций из соленого теста, глины, пластилина
- последовательность изготовления (панно, композицию) из соленого теста, глины, пластилина; операции
- приемы разметки по тесту
- правила высушивания, раскрашивания, хранения изделий из соленого теста
- узор корзиночного плетения, прием витья из двух жгутиков, различная фактура; понятие теплого и холодного цвета.

Должны уметь:

- правильно организовать рабочее место;
- пользоваться инструментами ручного труда, применяя приобретенные навыки на практике;
- самостоятельно раскатывать пласт;
- укреплять поделку с помощью каркасов разного типа;
- соединять детали из соленого теста, различными способами;
- применять основные приемы лепки, как для небольших поделок, так и для составных конструкций, панно картин;
- правильно оформлять изделие;
- использовать при оформлении и изготовлении поделки разнообразные способы декорирования;
- собирать сборные конструкции из соленого теста;
- изготавливать небольшое панно из соленого теста;
- выполнять узор корзиночного плетения, применять прием витья из двух жгутиков, делать различную фактуру;
- самостоятельно определять технологию изготовления поделки;
- работать как под руководством учителя, так и самостоятельно, опираясь на полученные ранее знания и выработанные умения;
- анализировать готовое изделие, сравнивать свое изделие с изделием товарища, находить сходные и отличительные свойства;
- творчески подходить к выполнению работы;
- работать в коллективе.

1.1.9. Формы подведения итогов

Формы подведения итогов реализации программы:

- выставки детских работ в детском саду;
- составление фотоальбома лучших работ;
- участие в городских конкурсах художественной направленности;
- презентация детских работ родителям, сотрудникам;
- творческий отчет воспитателя - руководителя кружка на педсовете.

11. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебный план для группы младшего возраста (3 – 5 лет)

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	Формы аттестации, контроля
1	Материалы и инструменты	6	
1.1.	Введение. Новое направление декоративно-прикладного искусства.	2	Беседа Опрос
1.2	Понятие о материалах и инструментах. Рецепты изготовления солёного теста.	2	Беседа Опрос
1.3	Знакомство с правилами техники безопасной работы инструментами и приспособлениями	2	Беседа Опрос
2.	Технология изготовления плоских изделий	2	
2.1.	Вылепливание отдельных деталей. Склеивание деталей между собой и на основу. Оформление, окраска лепных плоских изделий	2	Беседа Наблюдение
3	Технология изготовления объёмных изделий	4	
3.1.	Вылепливание отдельных объёмных деталей. Особенности соединения деталей в объёмных изделиях. Улучшение внешнего вида готовых лепных изделий.	2	Беседа Наблюдение
3.2.	Особенности соединения деталей в объёмных изделиях. Улучшение внешнего вида готовых лепных изделий.	2	Беседа Опрос
4	Занятие «Осенние листья» Раскрашивание красками «Осенних листьев» поделки из соленого теста	2	Беседа Наблюдение Самостоятельная работа
5	Занятие «Цветок» Раскрашивание красками «Цветок» из соленого теста.	2	Наблюдение Самостоятельная работа
6	Занятие «Домик для зайки» Раскрашивание красками «Домик для зайки» из соленого теста.	2	Беседа Наблюдение Самостоятельная работа
7	Занятие «Морковка для зайки» Раскрашивание красками «Морковка для зайки» из соленого теста.	2	Беседа Наблюдение Самостоятельная работа
8	Занятие «Совушка». Раскрашивание красками «Совушки» из соленого теста.	2	Наблюдение Самостоятельная работа

9	Занятие «Рябинка». Раскрашивание красками «Рябинка» из соленого теста.	2	Беседа Наблюдение Самостоятельная работа
10	Занятие «Петушки» Раскрашивание красками «Петушков» из соленого теста.	2	Наблюдение Самостоятельная работа
11	Занятие «Ёжик» Раскрашивание красками «Ёжика» из соленого теста.	2	Беседа Наблюдение Самостоятельная работа
12	Занятие «Снежинки» Раскрашивание красками «Снежинок» из соленого теста.	2	Беседа Наблюдение Самостоятельная работа
13	Занятие «Дракончик». Раскрашивание красками «Дракончика» из соленого теста.	2	Беседа Наблюдение Самостоятельная работа
14	Занятие «Новогодняя елочка» Раскрашивание красками «Новогоднюю елочку» из соленого теста.	2	Беседа Наблюдение Самостоятельная работа
15	Занятие «Елочная игрушка». Раскрашивание красками «Елочной игрушки» из соленого теста	2	Наблюдение Самостоятельная работа
16	Занятие «Мышонок». Раскрашивание красками «Мышонка» из соленого теста	2	Беседа Наблюдение Самостоятельная работа
17	Занятие «Рукавички». Раскрашивание красками «Рукавичек» из соленого теста	2	Наблюдение Самостоятельная работа
18	Занятие «Зайка» Раскрашивание красками «Зайки» из соленого теста.	2	Беседа Наблюдение Самостоятельная работа
19	Занятие «Ангелочек» Раскрашивание «Ангелочка» из соленого теста.	2	Наблюдение Самостоятельная работа
20	Занятие «Рыбка» Раскрашивание красками «Рыбки» из соленого теста.	2	Беседа Наблюдение Самостоятельная работа
21	Занятие «Гном» Раскрашивание красками «Гном» из соленого теста.	2	Беседа Наблюдение Самостоятельная работа

22	Занятие «Медаль для папы» Раскрашивание красками «Медали для папы» поделки из соленого теста	2	Наблюдение Самостоятельная работа
23	Занятие «Сердечко для мамы» Раскрашивание красками «Сердечка» поделки из соленого теста	2	Беседа Самостоятельная работа
24	Занятие «Бабочка» Раскрашивание красками «Бабочка» поделки из соленого теста	2	Беседа Наблюдение Самостоятельная работа
25	Занятие «Пасхальное яичко» Раскрашивание красками «Пасхального яичка» поделки из соленого теста	2	Беседа Наблюдение Самостоятельная работа
26	Занятие «Клубничка». Раскрашивание красками «Клубнички» поделки из соленого теста	2	Беседа Наблюдение Самостоятельная работа
27	Занятие «Кошечка» Раскрашивание красками «Кошечек» поделки из соленого теста	2	Беседа Наблюдение Самостоятельная работа
28	Занятие «День победы» Раскрашивание красками поделку из соленого теста	2	Беседа Наблюдение Самостоятельная работа
29	Итоговое занятие	2	Выставка работ
	ИТОГО	64ч.	

2.2. Содержание программы для группы младшего возраста (3 – 5 лет)

I раздел «Материалы и инструменты»

Тема 1.1. Введение. Новое направление декоративно-прикладного искусства.

Теория: Новые направления в декоративно-прикладном искусстве. Знакомство с народной лепной игрушкой. Знакомство с программой работы детского объединения.

Практика: Психологические игры на преодоление затруднений в отношении между детьми в детском объединении.

Форма контроля: Наблюдение, диагностика.

Тема 1.2. Понятие о материалах и инструментах.

Рецепты изготовления солёного теста.

Теория: Приемы и правила пользования инструментами и приспособлениями при лепке. Свойства солёного теста. Планирование трудового процесса.

Практика: Практическая работа по приобретению навыков работы с солёным тестом. Организация рабочего места.

Форма контроля: Опрос.

Тема 1.3. Знакомство с правилами техники безопасной работы инструментами и приспособлениями

Теория: Техника безопасной работы инструментами и приспособлениями. Производственная санитария.

Практика: Практическая работа по приобретению навыков работы инструментами и приспособлениями.

Форма контроля: Опрос.

II раздел «Технология изготовления плоских изделий»

Тема 2.1. Вылепливание отдельных деталей. Склеивание деталей между собой и на основу.

Оформление, окраска лепных плоских изделий

Теория: Технология изготовления различных видов листьев, цветов, фруктов и ягод.

Приёмы плетения. Разные способы лепки - сплющивание, зачищывание, примазывание, раскатывание, мелкие налёпы.

Практика: Практическая работа по приобретению навыков вылепливания отдельных деталей, обработка их при помощи подручных средств.

Форма контроля: Опрос, наблюдение.

III раздел «Технология изготовления объёмных изделий»

Тема 3.1. Вылепливание отдельных объёмных деталей. Особенности соединения деталей в объёмных изделиях. Улучшение внешнего вида готовых лепных изделий.

Теория: Использование фольги для изготовления объёмных работ. Лепка шара, конуса, овала. Приёмы примазывания.

Практика: Изготовление объёмного изделия из солёного теста. Изготовление объёмного изделия из солёного теста при помощи фольги. Изготовление объёмного изделия способом налёпов.

Форма контроля: Опрос, наблюдение

Тема 4 «Осенние листья»

Теория: Рассматривание иллюстраций, с изображением осенних листьев разных деревьев. Беседа об осени и ее признаках.

Практика: Лепка листьев из соленого теста. Оформление и раскрашивание поделки.

Форма контроля: Беседа, наблюдение

Тема 5 «Цветок»

Теория: Рассматривание иллюстраций, с изображением цветов.

Практика: Лепка цветочка из соленого теста. Оформление и раскрашивание поделки.

Форма контроля: наблюдение

Тема 6 «Домик для зайчика»

Теория: Рассматривание иллюстраций, с изображением разных домиков животных. Беседа одомиках животных.

Практика: Лепка домика из соленого теста. Оформление и раскрашивание поделки.

Форма контроля: Беседа, наблюдение

Тема 7 «Морковка для зайки»

Теория: Рассматривание иллюстраций с изображением различных овощей и фруктов. Беседа «Чем питается заяка?»

Практика: Лепка морковки из соленого теста. Оформление и раскрашивание поделки.

Форма контроля: Беседа, наблюдение

Тема 8 «Совушка»

Теория: Рассматривание картинок с изображением птиц (совы).

Практика: Лепка совы из соленого теста. Оформление и раскрашивание поделки.

Форма контроля: наблюдение

Тема 9 «Рябинка»

Теория: Рассматривание иллюстраций с изображением ягод (рябина). Беседа о ягоде рябина, время сбора.

Практика: Лепка веточки рябины из соленого теста. Оформление и раскрашивание поделки.

Форма контроля: Беседа, наблюдение

Тема 10 «Петушки»

Теория: Рассматривание иллюстраций с домашними птицами.

Практика: Лепка петушков с помощью формочек, украшение бросовым материалом. Оформление и раскрашивание поделки.

Форма контроля: наблюдение

Тема 11 «Ёжик»

Теория: Рассматривание иллюстраций с дикими животными (ёжик). Беседа о ёжике, его повадках, среде обитания, в каких сказках встречается.

Практика: Лепка ёжика из соленого теста. Оформление и раскрашивание поделки.

Форма контроля: Беседа, наблюдение

Тема 12 «Снежинки»

Теория: Рассматривание иллюстраций с изображением снежинок. Беседа о зиме, ее признаках.

Практика: Лепка снежинок из соленого теста при помощи формочек, украшение бросовым материалом. Оформление и раскрашивание поделки.

Форма контроля: Беседа, наблюдение

Тема 13 «Дракончик»

Теория: Рассматривание картинок и беседа как выглядят «Дракончики».

Практика: Лепка дракончика с использованием формочек и бросового материала из соленого теста. Оформление и раскрашивание поделки.

Форма контроля: наблюдение, беседа.

Тема 14 «Новогодняя елочка»

Теория: Рассматривание картинок с хвойными деревьями (елка). Беседа о особенностях хвойных деревьях.

Практика: Лепка ёлочки из соленого теста при помощи формочки, украшение бросовым материалом. Оформление и раскрашивание поделки.

Форма контроля: Беседа, наблюдение

Тема 15 «Новогодняя игрушка»

Теория: Рассматривание новогодних игрушек.

Практика: Лепка новогодних игрушек из соленого теста с помощью формочек и украшение бросовым материалом. Оформление и раскрашивание поделки.

Форма контроля:наблюдение

Тема 16 «Мышонок»

Теория: Рассматривание картинок с грызунами (мышь). Беседа о мышке, повадках, среде обитания.

Практика: Лепка мышонка на кусочке сыра из соленого теста. Оформление и раскрашивание поделки.

Форма контроля: Беседа, наблюдение

Тема 17 «Рукавички»

Теория: Рассматривание иллюстраций, с изображением зимней одежды (рукавички)

Практика: Лепка рукавички с использование форм, из соленого теста. Оформление и раскрашивание поделки.

Форма контроля:наблюдение

Тема 18 «Зайка»

Теория: Рассматривание иллюстраций с дикими животными (заяц). Беседа о зайце, его повадках, среде обитания.

Практика: Лепка зайца из соленого теста. Оформление и раскрашивание поделки.

Форма контроля: Беседа, наблюдение

Тема 19 «Ангелочек»

Теория: Рассматривание иллюстраций с ангелочками

Практика: Лепка ангелочков из соленого теста. Оформление и раскрашивание поделки.

Форма контроля:наблюдение

Тема 20 «Рыбка»

Теория: Рассматривание иллюстраций с изображением рыбок. Беседа про рыб, их среде обитания.

Практика: Лепка рыбок из соленого теста, украшение бросовым материалом. Оформление и раскрашивание поделки.

Форма контроля: Беседа, наблюдение

Тема 21 «Гном»

Теория: Рассматривание иллюстраций с изображением гнома. Беседа на тему что такое волшебство.

Практика: Лепка подковы из соленого теста. Оформление и раскрашивание поделки.

Форма контроля: Беседа, наблюдение

Тема 22 «Медаль для папы»

Теория: Рассматривание иллюстраций разных видов медалей. Выбор различных материалов для оформления.

Практика: Лепка медали из соленого теста с использованием бросового материала. Оформление и раскрашивание поделки.

Форма контроля: наблюдение

Тема 23 «Сердечко для мамы»

Теория: беседа про любовь к маме.

Практика: Лепка сердца из соленого теста с помощью формочек, украшение бросовым материалом. Оформление и раскрашивание поделки.

Форма контроля: Беседа

Тема 24 «Бабочка»

Теория: Рассматривание иллюстраций с насекомыми (Бабочка). Беседа о строении тела бабочек, среде обитания.

Практика: Лепка совы из соленого теста. Оформление и раскрашивание поделки.

Форма контроля: Беседа, наблюдение

Тема 25 «Пасхальное яичко»

Теория: Рассматривание иллюстраций с пасхальными яйцами. Беседа о празднике Пасхи.

Практика: Лепка яйца из соленого теста, с использованием формочек и украшение бросовым материалом. Оформление и раскрашивание поделки.

Форма контроля: Беседа, наблюдение

Тема 26 «Клубничка»

Теория: Рассматривание иллюстраций с изображением цветов. Беседа какой самый любимый цветок.

Практика: Лепка цветов из соленого теста. Оформление и раскрашивание поделки.

Форма контроля: Беседа, наблюдение

Тема 27 «Кошечка»

Теория: Рассматривание иллюстраций с изображением кошек. Беседа о кошке, ее повадках.

Практика: Лепка кошек из соленого теста. Оформление и раскрашивание поделки.

Форма контроля: Беседа, наблюдение

Тема 28 «День Победы»

Теория: Рассматривание иллюстраций с изображением салютов, парадов в День Победы. Беседа о празднике День Победы, когда празднуется.

Практика: Лепка цифры 9 из соленого теста, с помощью формочек и украшение звездами. Оформление и раскрашивание поделки.

Форма контроля: наблюдение, беседа

Тема 29 «Лепка по замыслу»

Теория: «Забавное тесто» «Чему я научился».

Практика: Лепка поделок по собственному эскизу из соленого теста. Оформление и раскрашивание поделки.

Форма контроля: Беседа, опрос, наблюдение

2.3. Учебный план для группы старшего возраста(5 – 8 лет)

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	Формы аттестации, контроля
1	Материалы и инструменты	6	
1.1.	Введение. Новое направление декоративно-прикладного искусства.	2	Беседа Опрос
1.2	Понятие о материалах и инструментах. Рецепты изготовления солёного теста.	2	Беседа Опрос
1.3	Знакомство с правилами техники безопасной работы инструментами и приспособлениями	2	Беседа Опрос
2.	Технология изготовления плоских изделий	2	
2.1.	Вылепливание отдельных деталей. Склеивание деталей между собой и на основу. Оформление, окраска лепных плоских изделий	2	Беседа Наблюдение
3	Технология изготовления объёмных изделий	4	
3.1.	Вылепливание отдельных объёмных деталей. Особенности соединения деталей в объёмных изделиях. Улучшение внешнего вида готовых лепных изделий.	2	Беседа Наблюдение
3.2.	Особенности соединения деталей в объёмных изделиях. Улучшение внешнего вида готовых лепных изделий.	2	Беседа Опрос
4	Занятие «Осенние листья» Раскрашивание красками «Осенних листьев» поделки из соленого теста	2	Беседа Наблюдение Самостоятельная работа
5	Занятие «Подсолнух» Раскрашивание красками «Подсолнуха» из соленого теста.	2	Наблюдение Самостоятельная работа
6	Занятие «Корзина с дарами лета» Раскрашивание красками «Корзины с дарами лета» из соленого теста.	2	Беседа Наблюдение Самостоятельная работа
7	Занятие «Грибочки» Раскрашивание красками «Грибочков» из соленого теста.	2	Беседа Наблюдение Самостоятельная работа
8	Занятие «Совушка». Раскрашивание красками «Совушки» из соленого теста.	2	Наблюдение Самостоятельная работа

			льная работа
9	Занятие «Барашек». Раскрашивание красками «Барашка» из соленого теста.	2	Беседа Наблюдение Самостоятельная работа
10	Занятие «Петушки» Раскрашивание красками «Петушков» из соленого теста.	2	Наблюдение Самостоятельная работа
11	Занятие «Ёжик» Раскрашивание красками «Ёжика» из соленого теста.	2	Беседа Наблюдение Самостоятельная работа
12	Занятие «Снежинки» Раскрашивание красками «Снежинок» из соленого теста.	2	Беседа Наблюдение Самостоятельная работа
13	Занятие «Дед мороз». Раскрашивание красками «Деда мороза» из соленого теста.	2	Беседа Наблюдение Самостоятельная работа
14	Занятие «Новогодняя елочка» Раскрашивание красками «Новогоднюю елочку» из соленого теста.	2	Беседа Наблюдение Самостоятельная работа
15	Занятие «Елочная игрушка». Раскрашивание красками «Елочной игрушки» из соленого теста.	2	Наблюдение Самостоятельная работа
16	Занятие «Дракончик». Раскрашивание красками «Дракончик» из соленого теста	2	Беседа Наблюдение Самостоятельная работа
17	Занятие «Носочек». Раскрашивание красками «Носочка» из соленого теста	2	Наблюдение Самостоятельная работа
18	Занятие «Зайка» Раскрашивание красками «Зайки» из соленого теста.	2	Беседа Наблюдение Самостоятельная работа

19	Занятие «Ангелочек» Раскрашивание «Ангелочка» из соленого теста.	2	Наблюдение Самостоятельная работа
20	Занятие «Рыбка» Раскрашивание красками «Рыбки» из соленого теста.	2	Беседа Наблюдение Самостоятельная работа
21	Занятие «Подкова на счастье» Раскрашивание красками «Подковы» из соленого теста.	2	Беседа Наблюдение Самостоятельная работа
22	Занятие «Медаль для папы» Раскрашивание красками «Медали для папы» поделки из соленого теста	2	Наблюдение Самостоятельная работа
23	Занятие «Сердечко для мамы» Раскрашивание красками «Сердечка» поделки из соленого теста	2	Беседа Самостоятельная работа
24	Занятие «Божья коровка» Раскрашивание красками «Божьей коровки» поделки из соленого теста	2	Беседа Наблюдение Самостоятельная работа
25	Занятие «Пасхальное яичко» Раскрашивание красками «Пасхального яичка» поделки из соленого теста	2	Беседа Наблюдение Самостоятельная работа
26	Занятие «Цветы». Раскрашивание красками «Цветы» поделки из соленого теста	2	Беседа Наблюдение Самостоятельная работа
27	Занятие «Кошечка» Раскрашивание красками «Кошечек» поделки из соленого теста	2	Беседа Наблюдение Самостоятельная работа
28	Занятие «День победы» Раскрашивание красками поделку из соленого теста	2	Беседа Наблюдение Самостоятельная работа
29	Итоговое занятие	2	Выставка

			работ
	ИТОГО	64ч.	

2.4. Содержание программы для группы старшего возраста (5 – 8 лет)

I раздел «Материалы и инструменты»

Тема 1.1. Введение. Новое направление декоративно-прикладного искусства.

Теория: Новые направления в декоративно-прикладном искусстве. Знакомство с народной лепной игрушкой. Знакомство с программой работы детского объединения.

Практика: Психологические игры на преодоление затруднений в отношении между детьми в детском объединении.

Форма контроля: Наблюдение, диагностика.

Тема 1.2. Понятие о материалах и инструментах.

Рецепты изготовления солёного теста.

Теория: Приемы и правила пользования инструментами и приспособлениями при лепке. Свойства солёного теста. Планирование трудового процесса.

Практика: Практическая работа по приобретению навыков работы с солёным тестом. Организация рабочего места.

Форма контроля: Опрос.

Тема 1.3. Знакомство с правилами техники безопасной работы инструментами и приспособлениями

Теория: Техника безопасной работы инструментами и приспособлениями. Производственная санитария.

Практика: Практическая работа по приобретению навыков работы инструментами и приспособлениями.

Форма контроля: Опрос.

II раздел «Технология изготовления плоских изделий»

Тема 2.1. Вылепливание отдельных деталей. Склеивание деталей между собой и на основу.

Оформление, окраска лепных плоских изделий

Теория: Технология изготовления различных видов листьев, цветов, фруктов и ягод.

Приёмы плетения. Разные способы лепки - сплющивание, защипывание, примазывание, раскатывание, мелкие налепы.

Практика: Практическая работа по приобретению навыков вылепливания отдельных деталей, обработка их при помощи подручных средств.

Форма контроля: Опрос, наблюдение.

III раздел «Технология изготовления объёмных изделий»

Тема 3.1. Вылепливание отдельных объёмных деталей. Особенности соединения деталей в объёмных изделиях. Улучшение внешнего вида готовых лепных изделий.

Теория: Использование фольги для изготовления объёмных работ. Лепка шара, конуса, овала. Приёмы примазывания.

Практика: Изготовление объёмного изделия из солёного теста. Изготовление объёмного изделия из солёного теста при помощи фольги. Изготовление объёмного изделия способом налепов.

Форма контроля: Опрос, наблюдение

Тема 4 «Осенние листья»

Теория: Рассматривание иллюстраций, с изображением осенних листьев разных деревьев. Беседа об осени и ее признаках.

Практика: Лепка листьев из соленого теста. Оформление и раскрашивание поделки.

Форма контроля: Беседа, наблюдение

Тема 5 «Подсолнух»

Теория: Рассматривание иллюстраций, с изображением цветов (подсолнуха).

Практика: Лепка подсолнуха из соленого теста. Оформление и раскрашивание поделки.

Форма контроля: наблюдение

Тема 6 «Корзина с дарами лета»

Теория: Рассматривание иллюстраций, с изображением «даров лета» (фрукты и овощи) . Беседа о сборе урожая о празднике жатвы.

Практика: Лепка корзинки и фруктов из соленого теста. Оформление и раскрашивание поделки.

Форма контроля: Беседа, наблюдение

Тема 7 «Грибочки»

Теория: Рассматривание иллюстраций с изображением различных грибов. Беседа про грибы, когда собираем, какие бывают (съедобные, несъедобные)

Практика: Лепка грибочков из соленого теста. Оформление и раскрашивание поделки.

Форма контроля: Беседа, наблюдение

Тема 8 «Совушка»

Теория: Рассматривание картинок с изображением птиц (совы).

Практика: Лепка совы из соленого теста. Оформление и раскрашивание поделки.

Форма контроля: наблюдение

Тема 9 «Барашек»

Теория: Рассматривание иллюстраций с изображением домашних животных. Беседа «Что нам дает барашек.»

Практика: Лепка барашка из соленого теста. Оформление и раскрашивание поделки.

Форма контроля: Беседа, наблюдение

Тема 10 «Петушки»

Теория: Рассматривание иллюстраций с домашними птицами.

Практика: Лепка петушков с помощью формочек, украшение бросовым материалом. Оформление и раскрашивание поделки.

Форма контроля: наблюдение

Тема 11 «Ёжик»

Теория: Рассматривание иллюстраций с диких животных (ёжик). Беседа о ёжике, его повадках, среде обитания, в каких сказках встречается.

Практика: Лепка ёжика из соленого теста. Оформление и раскрашивание поделки.

Форма контроля: Беседа, наблюдение

Тема 12 «Снежинки»

Теория: Рассматривание иллюстраций с изображением снежинок. Беседа о зиме, ее признаках.

Практика: Лепка снежинок из соленого теста при помощи формочек, украшение бросовым материалом. Оформление и раскрашивание поделки.

Форма контроля: Беседа, наблюдение

Тема 13 «Дед Мороз»

Теория: Рассматривание картинок и беседа как выглядим «Дед Мороз» в разных странах.

Практика: Лепка Деда Мороза с использованием формочек и бросового материала из соленого теста. Оформление и раскрашивание поделки.

Форма контроля: наблюдение, беседа.

Тема 14 «Новогодняя елочка»

Теория: Рассматривание картинок с хвойными деревьями (елка). Беседа о особенностях хвойных деревьях.

Практика: Лепка ёлочки из соленого теста при помощи формочки, украшение бросовым материалом. Оформление и раскрашивание поделки.

Форма контроля: Беседа, наблюдение

Тема 15 «Новогодняя игрушка»

Теория: Рассматривание новогодних игрушек.

Практика: Лепка новогодних игрушек из соленого теста с помощью формочек и украшение бросовым материалом. Оформление и раскрашивание поделки.

Форма контроля: наблюдение

Тема 16 «Дракончик»

Теория: Рассматривание картинок и беседа про разных волшебных существ (драконы).

Практика: Лепка «Дракончика» из соленого теста. Оформление и раскрашивание поделки.

Форма контроля: Беседа, наблюдение

Тема 17 «Носочек»

Теория: Рассматривание иллюстраций, с изображением зимней одежды (носки)

Практика: Лепка рукавички с использование форм, из соленого теста. Оформление и раскрашивание поделки.

Форма контроля: наблюдение

Тема 18 «Зайка»

Теория: Рассматривание иллюстраций с дикими животными (заяц). Беседа о зайце, его повадках, среде обитания.

Практика: Лепка зайца из соленого теста. Оформление и раскрашивание поделки.

Форма контроля: Беседа, наблюдение

Тема 19 «Ангелочек»

Теория: Рассматривание иллюстраций с ангелочками

Практика: Лепка ангелочков из соленого теста. Оформление и раскрашивание поделки.
Форма контроля: наблюдение

Тема 20 «Рыбка»

Теория: Рассматривание иллюстраций с изображением рыбок. Беседа про рыб, их среде обитания.

Практика: Лепка рыбок из соленого теста, украшение бросовым материалом.
Оформление и раскрашивание поделки.

Форма контроля: Беседа, наблюдение

Тема 21 «Подкова на счастье»

Теория: Рассматривание иллюстраций с изображением подков. Беседа о том что такое счастье, о примете подковы на счастье

Практика: Лепка подковы из соленого теста. Оформление и раскрашивание поделки.

Форма контроля: Беседа, наблюдение

Тема 22 «Медаль для папы»

Теория: Рассматривание иллюстраций разных видов медалей. Выбор различных материалов для оформления.

Практика: Лепка медали из соленого теста с использованием бросового материала.
Оформление и раскрашивание поделки.

Форма контроля: наблюдение

Тема 23 «Сердечко для мамы»

Теория: беседа про любовь к маме.

Практика: Лепка сердца из соленого теста с помощью формочек, украшение бросовым материалом. Оформление и раскрашивание поделки.

Форма контроля: Беседа

Тема 24 «Божья коровка»

Теория: Рассматривание иллюстраций с насекомыми (божья коровка). Беседа о строении тела божьих коровок, среде обитания божьих коровок.

Практика: Лепка совы из соленого теста. Оформление и раскрашивание поделки.

Форма контроля: Беседа, наблюдение

Тема 25 «Пасхальное яичко»

Теория: Рассматривание иллюстраций с пасхальными яйцами. Беседа о празднике Пасхи.

Практика: Лепка яйца из соленого теста, с использованием формочек и украшение бросовым материалом. Оформление и раскрашивание поделки.

Форма контроля: Беседа, наблюдение

Тема 26 «Цветы»

Теория: Рассматривание иллюстраций с изображением цветов. Беседа какой самый любимый цветок.

Практика: Лепка цветов из соленого теста. Оформление и раскрашивание поделки.

Форма контроля: Беседа, наблюдение

Тема 27 «Кошечка»

Теория: Рассматривание иллюстраций с изображением кошек. Беседа о кошке, ее повадках.

Практика: Лепка кошек из соленого теста. Оформление и раскрашивание поделки.

Форма контроля: Беседа, наблюдение

Тема 28 «День Победы»

Теория: Рассматривание иллюстраций с изображением салютов, парадов в День Победы. Беседа о празднике День Победы, когда празднуется.

Практика: Лепка цифры 9 из соленого теста, с помощью формочек и украшение звездами. Оформление и раскрашивание поделки.

Форма контроля: наблюдение, беседа

Тема 29 «Лепка по замыслу»

Теория: «Забавное тесто» «Чему я научился».

Практика: Лепка поделок по собственному эскизу из соленого теста. Оформление и раскрашивание поделки.

Форма контроля: Беседа, опрос, наблюдение

111. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

3.1. Условия реализации программы

Для занятий по лепке из соленого теста необходимо:

- светлое просторное помещение;
- хорошее освещение;
- удобные столы и стулья;
- краски, кисточки, карандаши;
- наглядный материал;
- соленое тесто
- гуашь, акрил, кисточки, ветошь, баночки с водой, губки
- палочки, скалка, ткань, различные стеки или предметы их заменяющие: ручки, карандаши, зубочистки, палочки, пластиковые ножи;
- пакеты, доска
- Инструменты для нанесения рисунка на поверхность теста: расчёски, зубные щётки, пластиковые вилки, ложки, палочки от Чупа-чупсом;
- Печатки и штампики для нанесения рисунка: соломинки от коктейля, крупные пуговицы, монеты, колпачки фломастеров, пробки, камушки, ракушки и т.д.;
- Формочки для кексов, формочки для игр с песком;
- Трафаретки для печенья, пластиковые крышки от аэрозолей, колпачки шариковых ручек, бумажные шаблоны, соломинки от коктейля;
- Соединительные детали: соломинки от коктейля, использованные стержни от шариковых ручек, палочки;
- Природный материал (ракушки, перья, шишки, каштаны, жёлуди, перья, зёрна, травки, семена, косточки и т.д.);
- Бросовый материал (пробки, спички, коробки, катушки из-под ниток, втулки из-под скотча, пенопласт, кусочки ткани, нитки и т.д.);
- Пуговицы, бисер, блестки, фольга и др.;
- Клей ПВА;
- Кисточки разных размеров, краски акварельные, гуашь, фломастеры.

3.2. Кадровое обеспечение программы: реализация программы осуществляется педагогами, квалификация которых позволяет вести предмет.

3.3. Формы аттестации

Освоение программы начинается с проведения диагностики. Необходимо определить знания, умения, навыки на начало учебного года, чтобы можно было вести мониторинг развития дошкольников в процессе обучения.

3.4. Методические материалы

Применение различных форм и методов в организации занятий позволяет сохранить активность дошкольников, их интерес к занятиям в течение всего периода обучения.

Методы обучения:

- словесные (устное изложение, беседа, объяснение),
- наглядные (показ видеоматериала, иллюстраций, приемов исполнения, работа по образцу),
- практические (выполнение творческого задания).

3.5. Методы и приемы оценивания

Для успешного отслеживания (диагностики) успешности овладения учащимися содержания программы возможно использование педагогического наблюдения и педагогический анализ выполненных работ. Для отслеживания результативности используется методы диагностики определения творческой индивидуальности детей, разработанные на базе системного подхода, многолетнего опыта работы с детьми дошкольного возраста и включают в себя следующие критерии

№	Ф.И. ребенка	Умение принять цель	Сформированность умений и навыков	Творческий характер деятельности	Результат и самостоятельность в достижении цели	Умение выбрать материал	%

Уровень творческой индивидуальности определяется по критериям и оценивается в баллах: 1 балл - низкий уровень; 2 балла - средний уровень; 3 балла - высокий уровень.

Низкий уровень: Отказ от деятельности, результат не достигнут или очень низкого качества, отсутствует самостоятельность.

Средний уровень: Проявляется самостоятельность, результат высокий, но без элементов новизны, недостаточные умения.

Высокий уровень: Проявляется самостоятельность, развитые умения, результат высокого качества, оригинален или с элементами новизны.

Результаты фиксируются в таблицу на начало учебного года и конец учебного года.

Подсчитываются проценты по каждому респонденту и выводится общий процент по группе.

Построив диаграмму можно проследить динамику роста творческого развития детей.

3.6. Список литературы, рекомендованный воспитанникам и родителям

- Ватагин В. Изображение животных. – М.; 1957
- Голубкина А. Несколько слов о ремесле скульптора. – М.; 1963
- Писаревская Л. Лепка головы человека – М.; 1962
- Рабинович М. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и ее применение в рисунке. - М.;1978
- Соколов В. Лепка фигуры. – М. 1968
- Школа изобразительного искусства// Сб. В 9-ти вып. - М.; 1960-1963
- Юному художника. Практическое руководство по изобразительному искусству. Раздел : Скульптура.- М.; 1963

Список литературы и источников, рекомендованный педагогам

- И.А.Лыкова «Цветные ладошки», творческий центр «Сфера», М.,2009г.
- Чаянова Г.Н. «Соленое тесто» - М., 2005г.
- Комарова Т.С. «Дети в мире творчества». –М., 1995г.
- Хоменко В.А. «Соленое тесто: шаг за шагом» - Харьков, 2007г.
- Хананова И.Н. «Соленое тесто» - М., 2006г.
- Зимина Н. В «Шедевры из соленого теста» ООО ТД «Издательство Мир книги» 2010г.
- И. А. Лыкова, В. А. Шипунова «Вкусная лепка для детей» Издательский дом «Цветной мир» Москва 2014г.
- «Фигурки из соленого теста» Москва «АСТ ПРЕСС книга» 2010г. серия мастер – класс на дому.
- М. О. Синеглазова «Удивительное соленое тесто» Москва Издательский дом МСП -2007г